

REUNIÃO PPGIC

Dia 18/09/2019

Pauta:

- a) Informes;
- b) Linhas de pesquisa e Área de Concentração (segunda rodada de propostas e discussões).

Local e horário: Sala de reunião 1, prédio administrativo, às 09:00h.

Presentes: Sérgio, Waleska, Rubens e Francesca. Lucio, Regiane e Mariella informaram os motivos de suas ausências.

SÍNTESE DA REUNIÃO

- Foram esboçadas preocupações com a composição do grupo PPGIC quanto ao número de interessados e em condições de integrar o futuro corpo docente, considerando, sobretudo, as exigências em termos de aderência à proposta, produção de artigos e experiência de orientação à pesquisa.
- Mais uma vez, foi reiterada a necessidade da proposta incorporar pesquisadores com mais experiência e produção (preferencialmente, bolsistas produtividades). Considerou-se que esta ideia é imperativa ao grupo que, em geral, tem pouca maturidade e produção ainda aquém do requerido pela CAPES, com base nos documentos da área interdisciplinar. Reconhecemos que houve avanços significativos, especialmente, a constituição de bases importantes para elevar a produção do grupo, como é o caso do projeto aprovado pelo CNPq, além da experiência de orientação acrescentada pelo curso de *lato sensu* Cidadania e Ambientes Culturais.
- Na retomada da definição das duas linhas de pesquisa e da área de concentração, visitamos o site do PPG Interdisciplinar em Culturas Populares, da Universidade Federal de Sergipe (https://www.sigaa.ufs.br/sigaa/public/programa/apresentacao.jsf?lc=pt_BR&id=1055).

Esse programa tem duas linhas de pesquisa: 1) Artes populares: processos analíticos, pedagógicos e criativos; 2) Culturas Populares: política, memória e identidade.

- Observamos que a configuração do referido programa da UFS se aproxima muito do caminho que vem seguindo a proposta do PPGIC, no que se refere à centralidade do tema cultura popular. Tal proximidade enseja a preocupação de especificidade do PPGIC, ou seja, de haver clareza sobre o que o distingue em comparação com aquele programa, ainda que seja outra a instituição, outro o estado. Por isso mesmo é fundamental conhecer o PPGCult, tanto pela necessidade de distinção, como pela possibilidade de inspirar e orientar a concepção do nosso APCN.
- Após considerar as discussões anteriores, o conhecimento das linhas do PPGCult e o corpo de docentes interessados no PPGIC, chegamos à seguinte proposta de linhas de pesquisa:
 - Linha 1 voltada para o estudo das LINGUAGENS DAS CULTURAS POPULARES: PROCESSO CRIATIVOS, FAZER ARTÍSTICO E CULTURAL, que vê a cultura como linguagem.
 - Linha 2 voltada para o estudo das POLÍTICAS CULTURAIS, GESTÃO E PATRIMÔNIO, que vê a cultura como processo político.
- A partir dessas duas linhas, a área de concentração ficou assim delineada: LINGUAGENS E POLÍTICAS CULTURAIS.
- O que nos diferenciaria do PPGCult, e que nos traria mais possibilidade de corpo docente, bem como de projeção no município e no estado, seriam as questões/perspectivas: 1) pensar a cultura no seu processo e no fazer (como ato e como questão); 2) a gestão cultural e patrimonial (como processo, ato e questão).