

REUNIÃO PPGCult

Dia 13/02/2020

Pauta:

- Revisão do APCN após apreciação da PPGCI.

Local e horário: On line, das 09:30h às 12:00h.

Presentes: Regiane, Francesca, Rubens, Sérgio, Waleska e Mariella.

SÍNTESE DA REUNIÃO

- A reunião iniciou com a apreciação das observações e comentários da PPGCI no APCN.
- As partes que, de acordo com o parecer, necessitavam de alterações/complementações foram apreciadas e atribuídas como se segue:
 - Contextualização: Regiane, Waleska, Mariella e Sérgio;
 - Regimento: Regiane;
 - Histórico (entendimento sobre interdisciplinaridade e complexidade): Sérgio e Regiane.
 - Resumo dos projetos de pesquisa (inclusão de esclarecimentos sobre a inserção dos projetos nas linhas e equipe de pesquisadores, evidenciando o caráter interdisciplinar da pesquisa: Sérgio;
 - Formatação geral do texto: Sérgio.
- Em seguida, passou-se a deliberação sobre a composição do corpo docente. Sérgio expôs a avaliação do **IndProd**, que considera todos os artigos compreendidos entre 2015 e 2019. A fórmula para cálculo da produção de artigos em periódicos para cada ano é a seguinte: $(A1+0,85A2+0,7B1+0,55B2+0,4B3+0,25B4+0,1B5)/N^{\circ}$ docentes permanentes. Total igual a média aritmética simples dos anos.

- No que se refere aos livros, **IndProdLiv**, na impossibilidade de avaliar os livros publicados, considerou-se todos no menor estrato, L1. Apenas o livro do I Enicecult foi avaliado como L2. Fórmula para cada ano: $2L4+1,5L3+1,0L2+0,5L1$. Total igual a média aritmética simples dos anos.
- No que se refere aos capítulos, **IndProdCap**, da mesma forma, na impossibilidade de avaliar os volumes, considerou-se todos no menor estrato, C1. Fórmula para cada ano: $C4+0,75C3+0,5C2+0,25C1$. Total igual a média aritmética simples dos anos.
- O **IndProd** é a soma dos três indicadores acima.
- O documento base para esta avaliação foi o Relatório de avaliação - Área Interdisciplinar - Avaliação quadrienal 2017. O referido relatório é referente à avaliação de programas instalados da área interdisciplinar.
- Com base nos indicadores acima, após 7 simulações do IndProd, verificou-se que a melhor composição do corpo docente permanente do PPGCult, tanto em termos de pontuação, como de aderência à proposta do programa, foi a seguinte: Regiane Miranda, Francesca Arcand, Fátima Tavares, Carlos Caroso, Rubens da Cunha, Mariella Pitombo, Waleska Rodrigues, Danillo Barata, Kataharina Döring, Thais Brito, Sérgio Martins e Roney Gusmão.
- Como docente colaboradora foi incluída a pesquisadora Paula Maria Guerra Tavares, da Universidade do Porto.